

DESIGN BEAUTY EVERYWHERE

Anonima Castelli

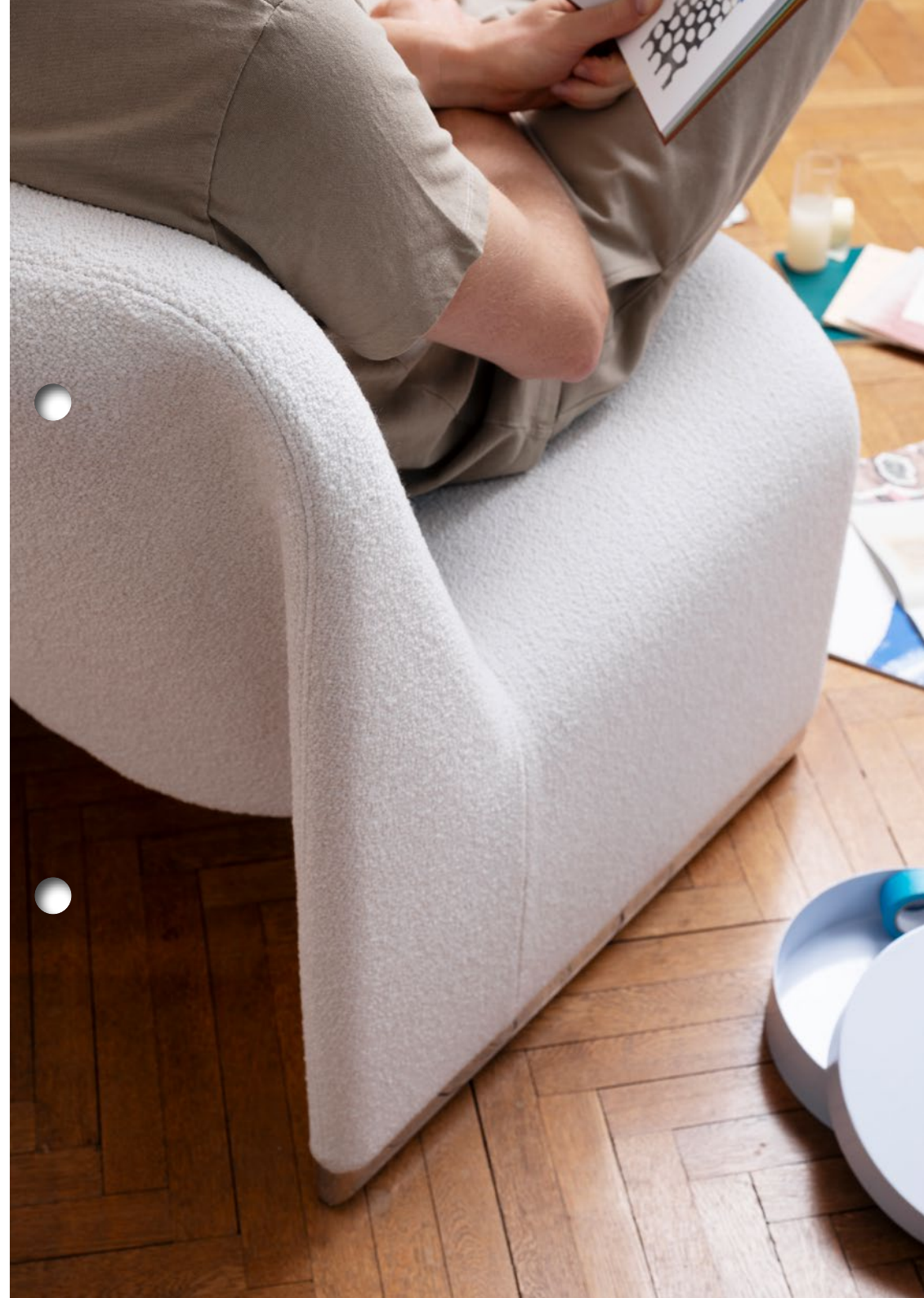
DESIGN BEAUTY EVERYWHERE

AnonimaCastelli

COMPANY

Quasi 150 anni profondamente radicati nella storia del design: fondata a Bologna nel 1877 da *Ettore Castelli*, l'azienda è testimone di intuizioni tipologiche e innovazioni progettuali rese possibili dal dialogo con grandi maestri internazionali – tra cui *Emilio Ambasz*, *Doriana* e *Massimiliano Fuksas*, *Enzo Mari*, *Giancarlo Piretti*, *Charles Randolph Pollock*, *Richard Sapper* – che hanno accompagnato il suo percorso sin dagli esordi. Dal 2019 un team di giovani professionisti è impegnato nella riedizione di prodotti iconici del marchio e nella proposta di nuovi arredi coerenti con quel patrimonio culturale e industriale che ha reso Anonima Castelli un riferimento unico nel panorama contemporaneo.

Nearly 150 years deeply rooted in the history of design: founded in Bologna in 1877 by *Ettore Castelli*, the company has exemplified typological insights and design innovations made possible by its dialogue with great international masters—including *Emilio Ambasz*, *Doriana* and *Massimiliano Fuksas*, *Enzo Mari*, *Giancarlo Piretti*, *Charles Randolph Pollock*, and *Richard Sapper*—who have accompanied its development since its inception. Since 2019, a team of young professionals has been working on reissuing the brand's iconic products and developing new furnishings consistent with the cultural and industrial heritage that has made Anonima Castelli a unique benchmark in the contemporary design scene.





DESIGN BEAUTY EVERYWHERE

Il racconto di una giornata fatta di gesti autentici, che alterna lavoro e relax. Arredi icona, parte della storia del design, dialogano con i paradigmi del presente per reinventare il paesaggio domestico e accogliere nello spazio pubblico, accompagnando con naturalezza la vita che si svolge tra incontri, conversazioni, giochi, letture. La quotidianità anima scenari pieni di carattere e in costante evoluzione, che scandiscono attività condivise e invitano a concedersi un momento per sé, dove sedute e complementi magistralmente progettati rendono speciale ogni ambiente.

The story of a day filled with authentic gestures, alternating between work and relaxation. Iconic furnishings, part of the history of design, engage with contemporary paradigms to reinvent the domestic landscape and welcome people into public spaces, naturally accompanying life as it unfolds between meetings, conversations, games, and readings. Everyday life animates characterful and constantly evolving settings, punctuating shared activities and inviting moments of personal indulgence, where masterfully designed seating and accessories make every space special.



DESIGN TO LIVE

LIVE TO DESIGN



DINING ROOM

Che sia una colazione in famiglia, un pranzo tra amici o una serata di svago in compagnia, la seduta DSC 106 mantiene la sua personalità distintiva. Seduta iconica disegnata nel 1965 da *Giancarlo Piretti*, presente con diverse finiture e configurazioni all'interno di spazi pubblici e collettivi di tutto il mondo, DSC 106 entra nella casa in versione imbottita con braccioli. Simbolo di estrema funzionalità, efficienza e ricerca ergonomica, esprime tutta la sua versatilità diventando una comoda poltroncina da abbinare al tavolo da pranzo per un utilizzo all day long.

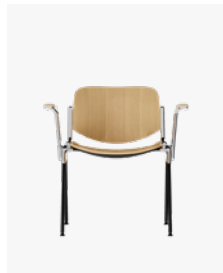
Whether it's a family breakfast, a lunch with friends, or a relaxing evening with friends, the DSC 106 chair maintains its distinctive personality. An iconic chair designed in 1965 by *Giancarlo Piretti*, present in various finishes and configurations in public and community spaces around the world, DSC 106 enters the home in an upholstered version with armrests. A symbol of extreme functionality, efficiency, and ergonomic research, it expresses its full versatility by becoming a comfortable armchair to pair with the dining table for all-day use.

DSC 106
Giancarlo Piretti
1965



Anonima Castelli

DSC 106 with armrest
Giancarlo Piretti
1965



Design Beauty Everywhere











LIVING ROOM

Protagonista del living, Alky offre il massimo confort con linee morbide che accolgono posture comode e rilassate per chiacchierare, riposare o dedicarsi alle proprie passioni. La modernità della forma “a sella”, progettata da *Giancarlo Piretti* nel 1970, sintetizza l'unione tra carattere e proporzione inserendosi perfettamente nel gusto contemporaneo, da sola in abbinamento ad altri elementi oppure aggregata in configurazioni di più pezzi.

A key feature of the living room: Alky offers maximum comfort with soft lines that accommodate comfortable and relaxed postures for chatting, relaxing, or pursuing your passions. The modern "saddle" shape, designed by *Giancarlo Piretti* in 1970, epitomizes the union between character and proportion, fitting perfectly into contemporary taste, whether used alone or combined with other elements or grouped together in multiple-piece configurations.

Alky
Giancarlo Piretti
1970



Anonima Castelli

Plona
Giancarlo Piretti
1970



Design Beauty Everywhere









HOME OFFICE

Perfetto per creare spazi di lavoro, il tavolo Platone ideato da *Giancarlo Piretti* tra gli anni '60 e '70 anticipa le esigenze contemporanee dello smart working. La scrivania pieghevole può essere facilmente richiusa per occupare il minimo ingombro: una soluzione leggera e maneggevole che evidenzia le infinite possibilità dello snodo, dettaglio costruttivo declinato in diversi prodotti iconici dell'azienda.

Perfect for creating workspaces: the Platone table, designed by *Giancarlo Piretti* between the 1960s and 1970s, anticipates the contemporary needs of smart working. The folding desk can be easily folded away to take up minimal space: a lightweight and manageable solution that highlights the infinite possibilities of the joint, a construction detail found in several of the company's iconic products.

Platone
Giancarlo Piretti
1970



Anonima Castelli

Plia
Giancarlo Piretti
1967



Design Beauty Everywhere







ENTRANCE

Postazioni per lavorare da casa, ambienti di condivisione e accoglienza, così come aree di passaggio o di servizio: Penelope è un elegante classico, che arreda con raffinatezza tutti gli spazi e assolve con discrezione a diversi utilizzi. La seduta leggera e flessibile unisce funzionalismo, precisione costruttiva e rigore stilistico: progettata nel 1982 dal designer americano *Charles Randolph Pollock*, è composta da un basamento a slitta in filo d'acciaio che sostiene una scocca realizzata in rete d'acciaio (sostituita su suggerimento del Centro Studi Castelli alla tela inizialmente pensata dal designer, da cui il nome del prodotto). Il disegno di schienale e sedile è definito da una linea continua che offre elasticità, ergonomia e comfort.

Home workstations, shared and reception areas, as well as passageways and service areas: Penelope is an elegant classic that furnishes any space with refinement and discreetly fulfils a variety of uses. The lightweight and flexible chair combines functionality, precision construction, and stylistic rigor: designed in 1982 by American designer *Charles Randolph Pollock*, it features a steel wire sled base supporting a steel mesh shell (replaced at the suggestion of the Centro Studi Castelli for the canvas initially conceived by the designer, hence the product's name). The design of the backrest and seat is defined by a continuous line that offers flexibility, ergonomics, and comfort.

Penelope
Charles R. Pollock
1982



Anonima Castelli

Design Beauty Everywhere









DESIGN TO MEET

MEET TO DESIGN



BAR

Presentata nel 1969, Plia è ancora attuale perché sintesi di bellezza formale e innovazione tecnica espresse in un'idea semplice. La sedia iconica, che unisce funzionalità e stile, diventa una soluzione versatile per arredare i luoghi collettivi rispondendo alle diverse esigenze anche outdoor: facile da richiudere, permette infatti di gestire lo spazio in base ai flussi e alle necessità. Grazie alla trasparenza di sedile e schienale, si integra nei contesti senza imporre la sua presenza. Inconfondibile per la linea essenziale e la scelta del materiale, Plia ha rivoluzionato il concetto di sedia pieghevole entrando nella storia del design insieme al suo autore *Giancarlo Piretti*.

Introduced in 1969, Plia remains relevant today as a synthesis of formal beauty and technical innovation expressed in a simple idea. The iconic chair, combining functionality and style, is a versatile solution for furnishing public spaces, meeting a variety of needs, even outdoors: easy to fold, it allows for space management based on flow and needs. Thanks to the transparency of the seat and backrest, it blends into any setting without imposing its presence. Unmistakable for its essential lines and choice of materials, Plia revolutionized the concept of the folding chair, entering the history of design along with its creator *Giancarlo Piretti*.

Plia
Giancarlo Piretti
1967









LIBRARY

Lounge, zone conversazione o angoli riservati all'interno di luoghi come alberghi, caffè, librerie, uffici, sale di attesa: Alky e Plona, disegnate da *Giancarlo Piretti* nel 1970 e inizialmente destinate agli ambienti domestici, possono facilmente essere collocate anche in quelli collettivi. Alky interpreta i contesti pubblici grazie alla struttura robusta, alla possibilità di rivestimento con tessuti elasticizzati e alle dimensioni contenute che non compromettono morbidezza e comodità. Pieghevole e accatastabile, Plona è ideale per l'impiego nel segmento contract in quanto può essere posizionata al bisogno per aumentare il numero di postazioni. La scocca in plexiglass antiurto risulta avvolgente, adatta ad accogliere qualsiasi tipologia di utenza.

Lounges, conversation areas, or private corners in places like hotels, cafes, bookstores, offices, and waiting rooms: Alky and Plona, designed by *Giancarlo Piretti* in 1970 and initially intended for domestic settings, can easily be placed in public spaces as well. Alky adapts to public spaces thanks to its sturdy structure, the option of upholstery with stretch fabrics, and its compact size that doesn't compromise softness and comfort. Foldable and stackable, Plona is ideal for contract use as it can be repositioned as needed to increase the number of workstations. The shock-resistant plexiglass shell is enveloping, suitable for any type of user.

Alky
Giancarlo Piretti
1970



Anonima Castelli

Plona
Giancarlo Piretti
1970



Design Beauty Everywhere







Anonima Castelli srl**Registered Office**

Via Michelangelo Grigoletti 72/D
Pordenone (PN), Italy
p.iva 01733410938

Operational and Administrative Headquarters

Via Pian di Pan 61, 33080,
Fiume Veneto (PN), Italy.

Showroom

Via Privata del Don 3, 20123,
Milan (MI), Italy.

Contact

+39 0434 1605974
info@anonimacastelli.com

Credits**Graphic Design & Art Direction**

Toni Cancian

Photography

Sebastiano Maielli

Renders

Marco Caporaletti

Set Design & Styling

Costanza Manzoni + Francesco Pizzorusso

Copywriting

Chiara Pagani

Location agency

Anticamera

Thanks to**Make up artist**

Silvia Mancuso

Models

Isaac Ampadu
Agata Carraro
Gabriele Cesetti
Giulia Zanellato

Published by Anonima Castelli
©2026

