

Index / Indice

History / Storia

04

Showroom

10

Products / Prodotti

Plia

11

DSC 106

19

Penelope

27

Plona

35

Alky

43

LS

51

Platone

59

Auriga

67

LC

75

Contacts / Contatti

83

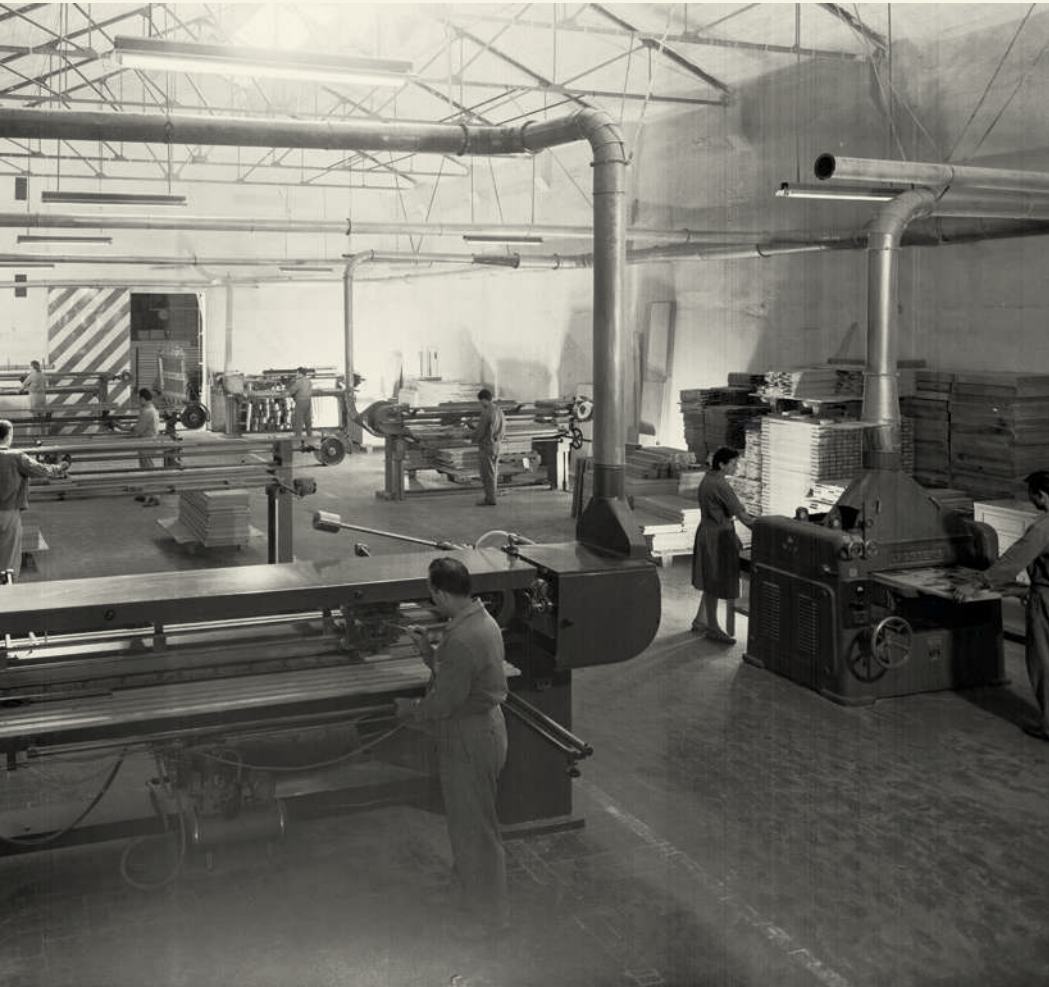
Our History: more than 140 years of technical evolution

EN Born in Bologna in 1877 by *Ettore Castelli*, has established due to the formidable intuition oriented toward the evolution of the product, transporting its production of furniture and collective spaces towards unique and unmistakable shapes.

A result obtained thanks to the continuous dialogue and collaboration instituted with the world of design and its greatest spokespersons, those of a culture capable of translating craftsmanship into an industrial process, and which have led it to a constant point of reference at the center of the contemporary panorama.

IT Nata a Bologna nel 1877 per mano di *Ettore Castelli*, si è affermata grazie al formidabile intuito orientato all'evoluzione del prodotto, trasportando la propria produzione di arredi e spazi collettivi verso forme uniche e inconfondibili.

Un risultato ottenuto grazie al continuo dialogo e alla collaborazione instaurati con il mondo del design e i suoi più grandi portavoce, quelli di una cultura in grado di tradurre l'artigianalità in processo industriale, e che ne hanno fatto un punto di riferimento costante al centro del panorama contemporaneo.



Interiors of the factory for the company's production process and some employees.

Interni dello stabilimento per il processo di produzione dell'azienda e alcuni impiegati.

La nostra storia:
Oltre 140 anni
di evoluzione tecnica



A group of visitors interested by the shape of Axis and its components.

Un gruppo di visitatori interessato dalle forme delle Axis e le sue componenti.



A picture of the first Anonima Castelli's factory in Bologna.

Una foto del primo stabilimento di Anonima Castelli a Bologna.

EN *Emilio Ambasz, Hans Ell, Doriana and Massimiliano Fuksas, Gino Gamberini, Enzo Mari, Giancarlo Piretti, Charles Randolph Pollock, Ferdinand Alexander Porsche and Richard Sapper.* These are just some of the designers who have contributed to the long journey that can be admired today at Anonima Castelli, as well as the achievement of its most prestigious goals.

For example, in the case of the Plia folding chair, designed by *Giancarlo Piretti* in 1969, now part of the permanent collection of the MoMA in New York, or the Vertebra seating system, designed by the same with *Emilio Ambasz* and the winner of one of the many Compasso d'oro prizes held by the company.

IT *Emilio Ambasz, Hans Ell, Doriana e Massimiliano Fuksas, Gino Gamberini, Enzo Mari, Giancarlo Piretti, Charles Randolph Pollock, Ferdinand Alexander Porsche e Richard Sapper.* Questi sono solo alcuni dei designer che hanno contribuito al lungo percorso oggi ammirabile in Anonima Castelli, nonché al raggiungimento dei suoi più prestigiosi traguardi.

È il caso, per esempio, della sedia pieghevole Plia, disegnata da *Giancarlo Piretti* nel 1969, oggi parte della collezione permanente del MoMA di New York, o del sistema di sedute Vertebra, disegnato dallo stesso con *Emilio Ambasz* e vincitore di uno dei molteplici Compassi d'oro detenuti dall'azienda.



Wide storage of the company and freshly produced Plia chairs.
Ampio deposito dell'azienda con sedie Plia appena prodotte.



Anonima Castelli has furnished waiting rooms and airports all over the world.
Anonima Castelli ha arredato sale d'attesa e aeroporti in tutto il mondo.



SX Vertebra, designed by Giancarlo Piretti and Emilio Ambasz, first Compasso d'Oro of the company.
SX Vertebra, progettata da Giancarlo Piretti ed Emilio Ambasz, primo Compasso d'Oro dell'azienda.



DX Showcasing how Plia, is designed to kindly adapt to domestic spaces.
DX Messa in mostra di come Plia, si sappia adeguare agli spazi domestici.

EN The continuous search for excellence and new solutions for its customers, based on the design culture and in-depth knowledge of working styles, are the basis of Anonima Castelli's firm. Even today, the company is deeply rooted in the history of design, witnessing wealth of knowledge and intuition.

Since 2019, a team of young talents has been engaged in the re-edition of the brand's most iconic products, and in the design of new objects, capable of restoring the brilliant innovation that has been the first value of the company, projecting it along new exploration fronts.

IT La continua ricerca dell'eccellenza e di nuove soluzioni per i propri clienti basate sulla cultura progettuale e sulla profonda conoscenza degli stili lavorativi, sono alla base della proposta di Anonima Castelli. Ancora oggi l'azienda è profondamente radicata nella storia del design, testimone di un patrimonio di saperi e di intuizioni.

Dal 2019, un team di giovani talenti è impegnato nella riedizione di prodotti iconici del marchio e nella progettazione di oggetti nuovi, capaci di restituire all'odierno quella brillante innovatività che fu il primo valore dell'azienda, proiettandola lungo nuovi fronti esplorativi.



Plia in the Paddock of a circuit, for an advertising campaign from the 2000s.

Plia nel Paddock di un circuito, per una campagna pubblicitaria degli anni 2000.



A testimony of how versatile Axis 4000 can be in community spaces.

Una testimonianza di quanto sia versatile Axis 4000 negli spazi comunitari.



Plia, from one of the company's most recent collaborations: Anonima Castelli x Supreme.

Plia, da una delle più recenti collaborazioni dell'azienda: Anonima Castelli x Supreme.

Our Milan Showroom

Il nostro Showroom
a Milano

EN In conjunction with Milan Design Week 2024, Anonima Castelli has opened a showroom at Via del Don 3. Here, is offered the opportunity to explore the company's historical products, allowing an in-depth understanding of the process that daily brings back to life the most desired objects of the past century.

Inside the showroom, which can only be visited by appointment, there will be a dedicated itinerary to the materials and construction techniques that have more recently been adopted for the development of furniture; it will also be possible to look into the brand's historical archive, to discover unpublished and almost forgotten products.

IT In concomitanza alla Design Week 2024 a Milano, Anonima Castelli ha aperto uno Showroom in Via del Don 3. Qui dentro, viene offerta l'opportunità di esplorare i prodotti storici dell'azienda, permettendo una comprensione approfondita del processo che quotidianamente riporta in vita gli oggetti più desiderati del secolo passato.

All'interno, visitabile al momento solo su prenotazione, sarà disponibile un percorso dedicato ai materiali e le tecniche costruttive che più recentemente vengono adottati per lo sviluppo degli arredi; sarà inoltre possibile volgere lo sguardo sull'archivio storico del marchio, per scoprire progetti inediti e quasi dimenticati.



SX A window view of the Milan showroom, Via del Don 3.

SX Vista esterna lo showroom di Milano, in Via del Don 3.

DX An inside view of the Milan showroom, Via del Don 3.

DX Vista interna lo showroom di Milano, in Via del Don 3.

Chair Plia

Sedia

Giancarlo Piretti
1969

EN When it was presented in 1969 at the Fiera del Mobile in Milan, the chair received so much acclaim from the public that many visitors walked away from the stand taking the ones on display with them. The next day, the chairs were tied in the stand with a chain.

Plia and its study on the “three-disc pivot” revolutionized the concept of the folding chair, and led *Giancarlo Piretti* to receive the nickname “Thonet of the 20th century”.

IT Quando fu presentata nel 1969 alla Fiera del Mobile di Milano, la seduta ottenne così tanti consensi dal pubblico, che molti visitatori si allontanarono dallo stand portandosi via quelle esposte. Il giorno successivo, le sedie vennero legate allo stand con una catena.

Plia e il suo studio sul “perno a tre dischi” rivoluzionarono il concetto di sedia pieghevole, e così Giancarlo Piretti entrò nella storia con il soprannome di “Thonet del 20° secolo”.



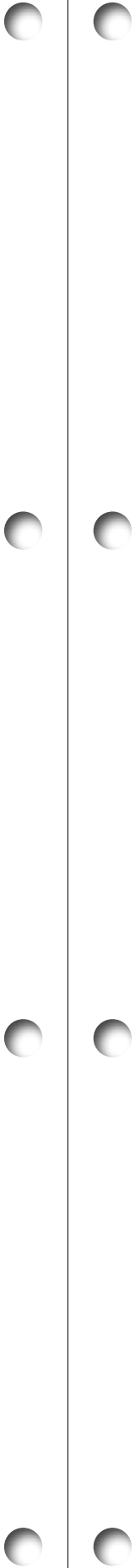


Anonima Castelli

Plia

Colors
and finishes:

Transparent
Chrome



Anonima Castelli

Plia

Colors
and finishes:

Transparent
Chrome



Anonima Castelli

Plia

Colors
and finishes:

Transparent
Chrome



Anonima Castelli

Plia

Colors
and finishes:

Various



Anonima Castelli

Plia

Colors
and finishes:

Canè
Chrome

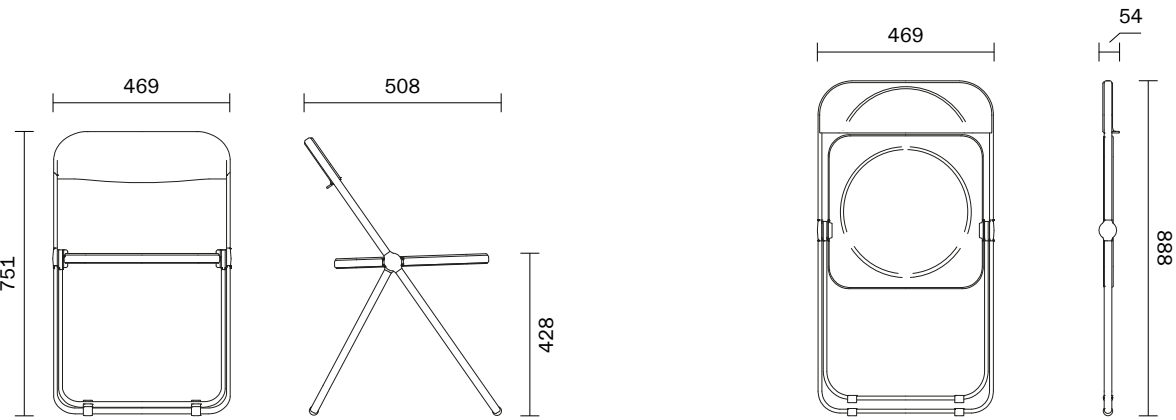
Anonima Castelli

Plia

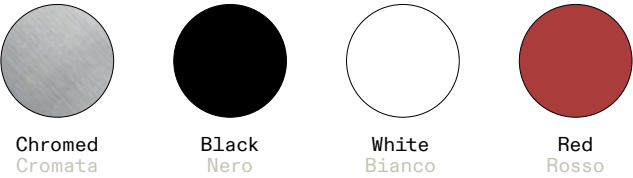
Colors
and finishes:

Transparent
Chrome





Structure color / Colore stuttura

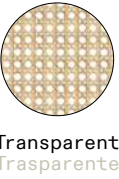


Seat and back color / Colore seduta e schienale

Polycarbonate / Policarbonato



Vienna straw / Paglia di Vienna



Transparent
Trasparente

Chair
DSC 106

Sedia

EN Designed in 1965 by *Giancarlo Piretti*, it's still a fascinating object. Now an integral part of design history, it can be found all over the world. The interweaving of lines that define the shape of DSC 106 has been admired by entire generations, who have recognized not only its timeless quality but also its extreme functionality.

The DSC 106 is concrete proof that design is more than just creativity, but the ability to fuse the aesthetic element with ergonomic research, efficiency and usability.

Giancarlo Piretti
1965

IT Disegnata nel 1965 da *Giancarlo Piretti*, è ancora oggi un oggetto affascinante. Divenuta oramai parte integrante della storia del design, è presente in ogni parte del mondo. L'intreccio di linee che definiscono le forme di DSC 106 è stato ammirato da intere generazioni che le hanno riconosciuto non solo una qualità intramontabile, ma anche un'estrema funzionalità.

DSC 106 è una prova concreta di come il design sia più della semplice creatività, bensì la capacità di fondere l'elemento estetico con la ricerca ergonomica, l'efficienza e l'usabilità.



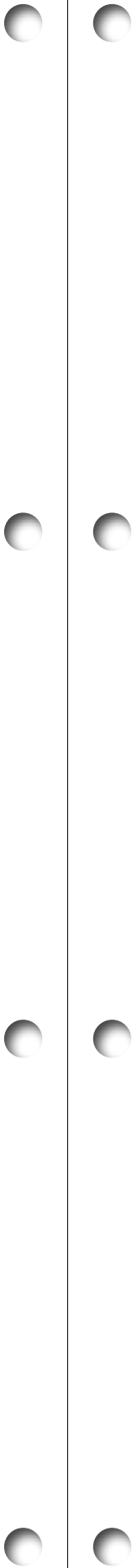


Anonima Castelli

DSC 106

Colors
and finishes:

Wood

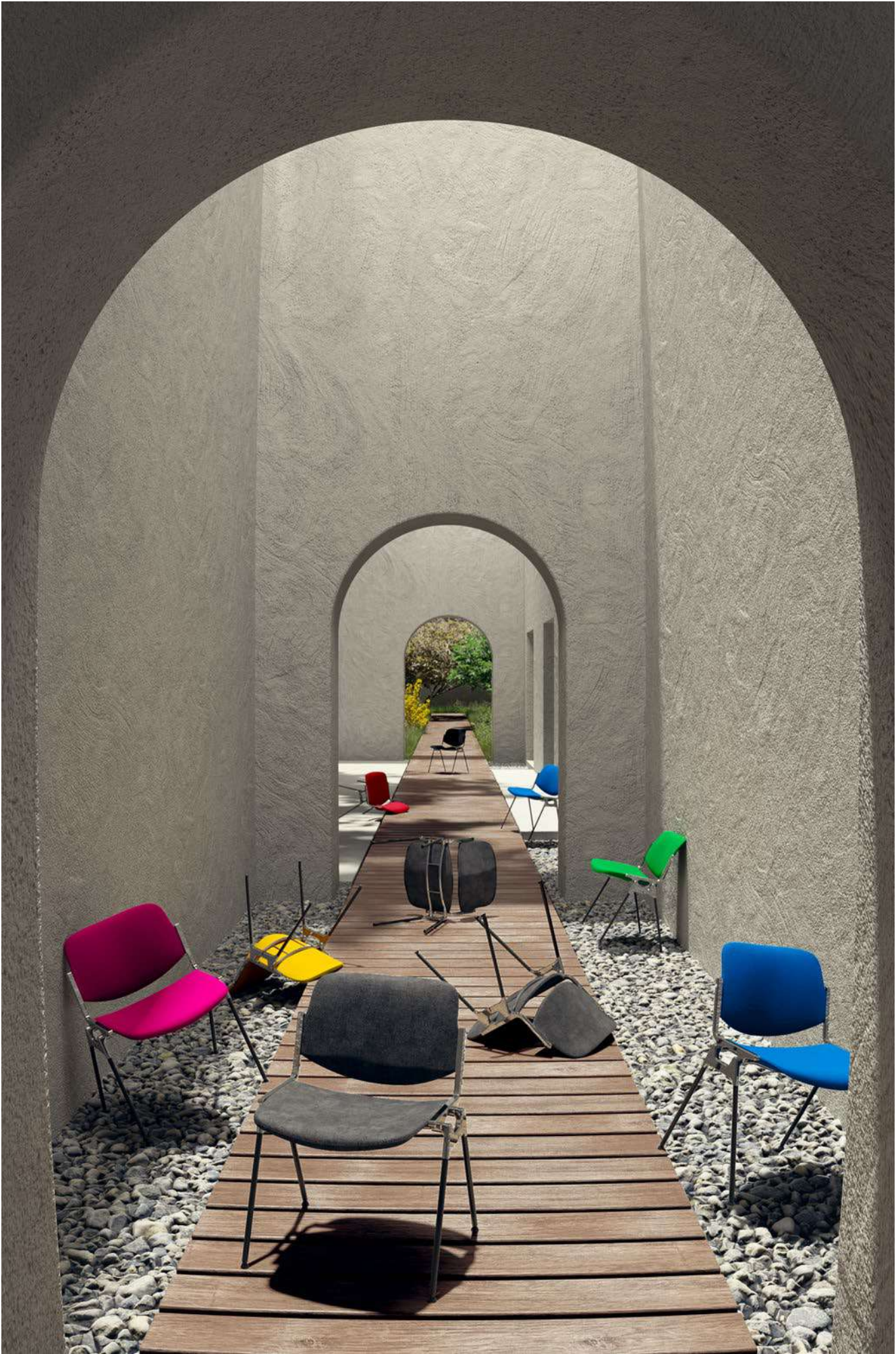


Anonima Castelli

DSC 106

Colors
and finishes:

Wood





Anonima Castelli

DSC 106

Colors
and finishes:

Wood

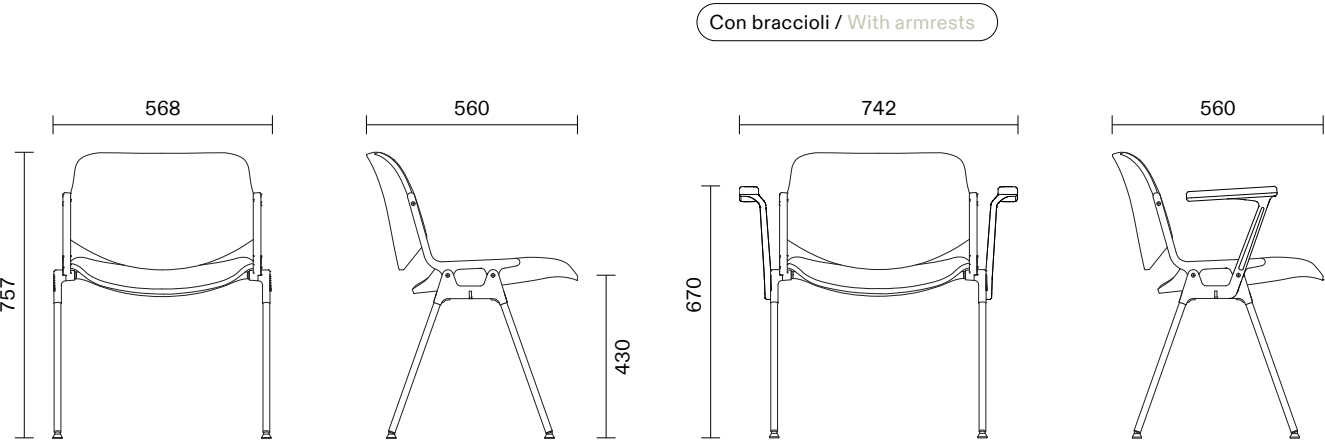


Anonima Castelli

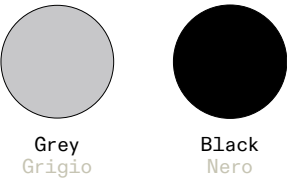
DSC 106

Colors
and finishes:

Wood



Structure color / Colore stuttura



Seat and back color / Colore seduta e schienale

Trevi fabric / Tessuto Trevi



Leather / Pelle



Painted peel-turned beech wood / Faggio derullato verniciato



Chair
Penelope

Sedia

EN In 1982, *Charles Randolph Pollock* created, with Penelope a true design classic. The American designed for Anonima Castelli a light and flexible project for every office location: a steel wire sled base supports a seat that articulates in a Rilsan®-coated steel mesh.

Charles Pollock
1982

The elastic effect of the base is underlined by an integral polyurethane tube that acts as a shock absorber. An exceptional technical-formal result. Armrest covers made of the same material provide additional comfort. With Penelope, Pollock has translated a new form of seating into reality.

IT Nel 1982 il designer *Charles Randolph Pollock* creò, con Penelope, un vero classico del design. L'americano disegnò per Anonima Castelli un progetto leggero e flessibile a ogni necessità di locazione d'ufficio: un basamento a slitta in filo d'acciaio sostiene un sedile che si articola in una rete d'acciaio verniciata con Rilsan®.

L'effetto elastico del basamento è sottolineato da un tubo integrale in poliuretano che ne funge da ammortizzatore. Un eccezionale risultato tecnico-formale. I rivestimenti dei braccioli costituiti dallo stesso materiale, garantiscono ulteriore comfort. Con Penelope, Pollock ha tradotto in realtà una nuova forma di sedile.



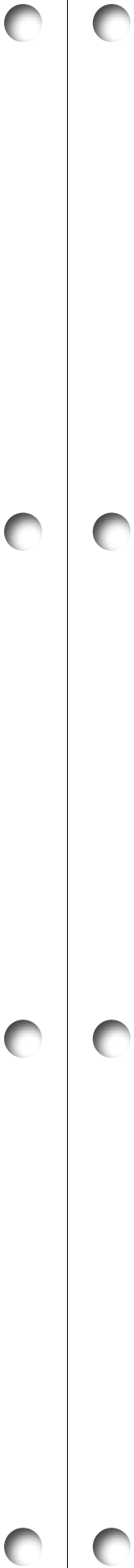


Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

Black



Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

Black



Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

White



Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

White



Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

Black

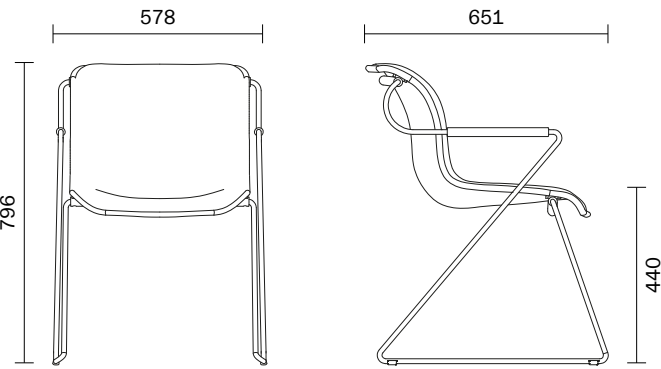


Anonima Castelli

Penelope

Colors
and finishes:

Black



Structure color / Colore struttura

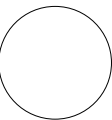


Chromed
Cromata

Seat and back color / Colore seduta e schienale



Black
Nero



White
Bianco

Armchair
Plona

Poltrona

Giancarlo Piretti
1970

EN Designed in 1970 by *Giancarlo Piretti*, it is a folding and stackable armchair that combines aesthetics and functionality thanks to its exceptional presence. The strong frame is made of stainless and polished aluminum, with alloy joints.

Plona's shell, made of impact-resistant plexiglass, is formed from a single component of the material, molded according to the direction of the human body to accommodate the user for complete, enveloping adhesion.

IT Disegnata nel 1970 da *Giancarlo Piretti*, è una poltrona pieghevole e accatastabile, capace di coniugare estetica e funzionalità grazie alla sua eccezionale presenza. La resistente struttura è realizzata in alluminio inossidabile e lucidato, con snodi in lega.

La scocca di Plona, in plexiglass antiurto, è formata da un'unica componente di materiale, plasmato di conseguenza alla direzione del corpo umano in grado di accogliere il fruitore per un'adesione completa e avvolgente.



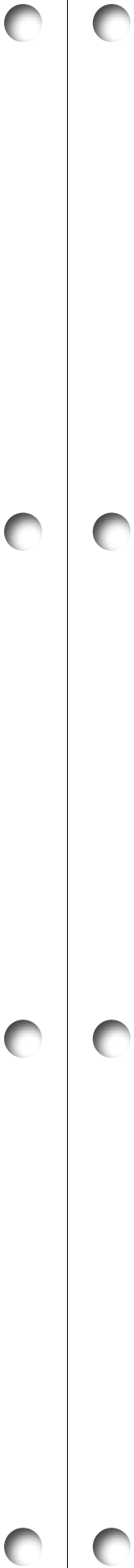


Anonima Castelli

Plona

Colors
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors
and finishes:

Smoky



Anonima Castelli

Plona

Colors
and finishes:

Smoky

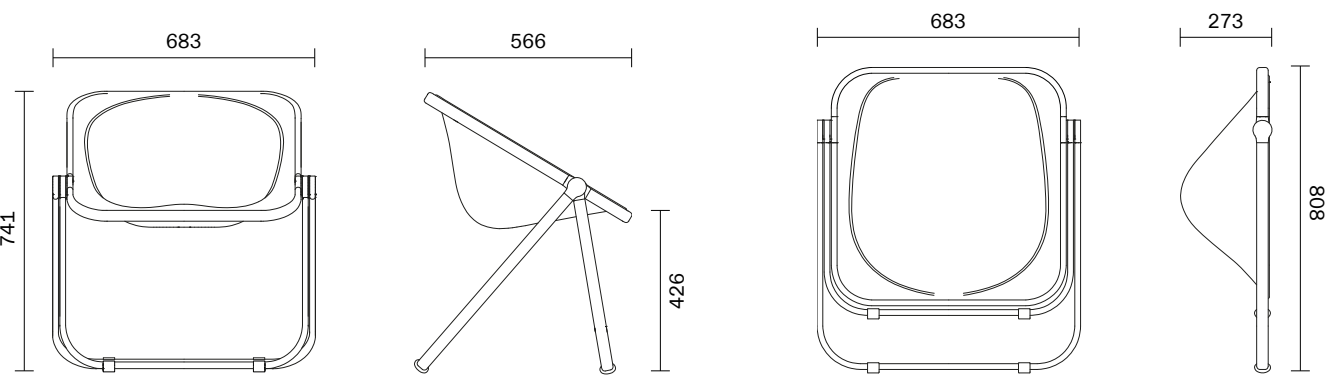


Anonima Castelli

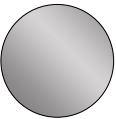
Plona

Colors
and finishes:

Smoky



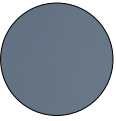
Structure color / Colore stuttura



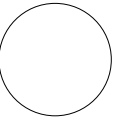
Aluminum
Alluminio

Seat and back color / Colore seduta e schienale

Polycarbonate / Policarbonato



Smoky black
Nero fumè



Transparent
Trasparente

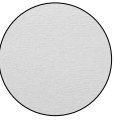
Leather / Pelle



Black
Nero



Cognac
Cognac



White
Bianco

Armchair Alky

Poltrona

EN Synthesis of comfort and modularity, the Alky are designed to be used individually or in combination. The upholstery is molded directly onto a system of elastic bands, to ensure great use stability.

Its structure, not visible from the outside, rests on an aluminum alloy component. A seat with soft lines, a faithful design and a wide variety of colors and coverings that make it adaptable to the most diverse interior locations.

Giancarlo Piretti
1970

IT Sintesi di comfort e componibilità, le Alky sono disegnate per essere impiegate singolarmente o in aggregazione. L'imbottitura è stampata direttamente su un sistema di fasce elastiche, per garantire grande stabilità nell'impiego.

La sua struttura, non visibile dall'esterno, appoggia su una componente in lega di alluminio. Una seduta dalle linee morbide, dall'impostazione fedele e con un'ampia varietà di colorazioni e rivestimenti che la rendono adattabile ai più diversi luoghi.



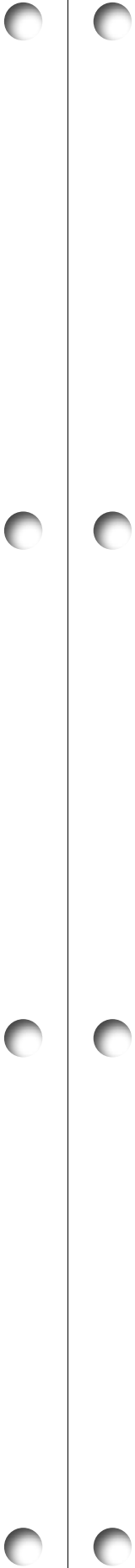


Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Bouclé meringa



Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Bouclé meringa



Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Red



Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Red



Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Bouclè meringa

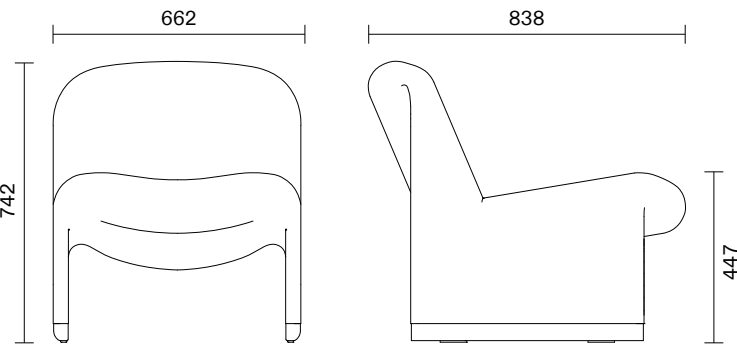


Anonima Castelli

Alky

Colors
and finishes:

Bouclè meringa



Seat and back color / Colore seduta e schienale

Trevira fabric / Tessuto Trevira

Yellow
Giallo

Orange
Arancione

Red
Rosso

Magenta
Magenta

Blue
Blu

Green
Verde

White
Bianco

Black
Nero

Velvet fabric / Velluto

Rust
Cotto

Wine
Vino

Prussia
Prussia

Dark teal
Petrolio

Asphalt
Asfalto

Gold
Oro

Autumn
Autunno

Sky
Cielo

Sand
Sabbia

Black
Peltro

Bouclè fabric / Tessuto Bouclè

Meringue
Meringa

Codette
Codette

Flint
Sasso

Navy
Mare

Forest
Selva

Grey
Argento

Charcoal
Bronza

Virgin wool / Lana Vergine by Kvadrat®

346

106

662

676

856

Armchair
LS

Poltrona

Mario Vezzoli
1978

EN LS, created by *Mario Vezzoli* in 1978, has an entirely foam-covered structure. Its seat reminds of a flat shape that has been bent to support the posture of those who sit on it; armrests and backrest complete the chair, emerging as curves from the base. Placed on legs joined in a tubular steel frame, it recalls with admiration the settings of the past century.

IT LS, creata da *Mario Vezzoli* nel 1978, presenta la struttura del sedile interamente rivestita in materiale espanso. Il suo sedile ricorda una forma piana e poi piegata, per voler supportare la postura di chi vi ci siederà sopra; braccioli e schienale completano seduta, nascendo come curve dalla base. Posta su gambe congiunte in una struttura in tubolare di acciaio, richiama con ammirazione le ambientazioni del secolo passato.

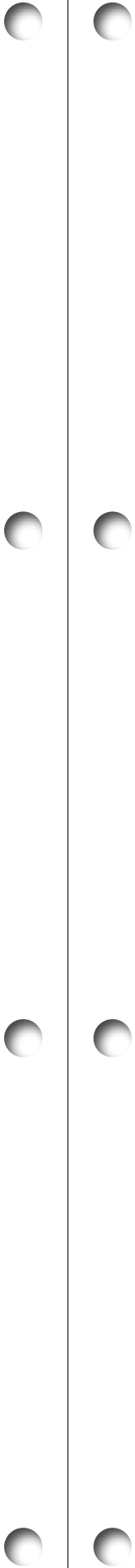




Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes: Orange



Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes: Orange



Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes:

Bouclè codette



Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes:

Bouclè codette

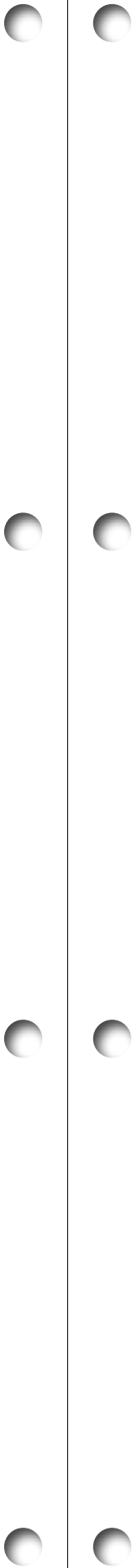


Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes:

Various

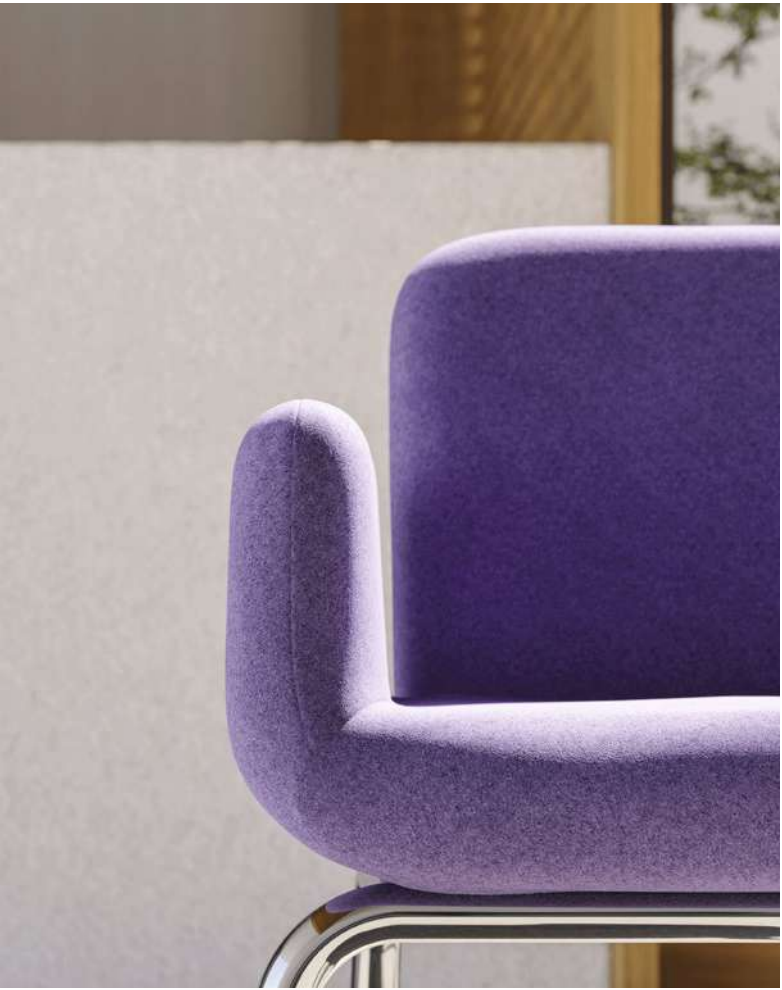


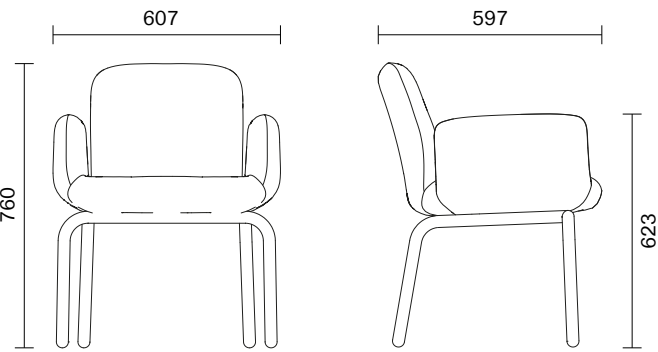
Anonima Castelli

LS

Colors
and finishes:

Lilac





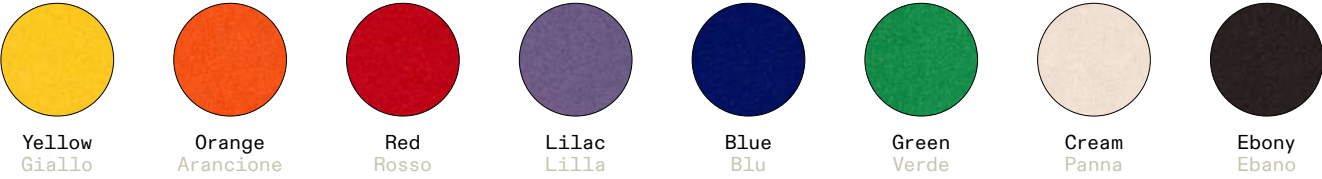
Structure color / Colore struttura



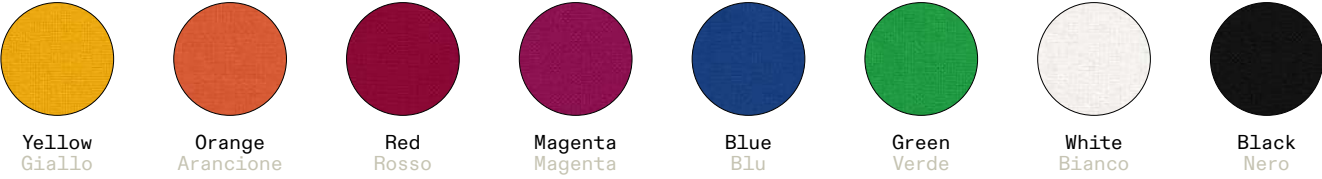
Chromed
Cromata

Seat and back color / Colore seduta e schienale

Gabriel Europost 2 / Gabriel Europost 2



Trevi fabric / Tessuto Trevi



Bouclé fabric / Tessuto Bouclé



Table
Platone

Tavolo

EN Designed by *Giancarlo Piretti* between the 1960s and 1970s, completes Anonima Castelli's folding products as a handy folding desk, ideal for meeting contemporary space requirements, and for both studying or working. It has a specific arrangement of the internal components in its three-disc mechanism, which prevents the top from tipping over when in use.

Giancarlo Piretti
1970

IT Progettato da Giancarlo Piretti tra gli anni '60 e '70, Platone si colloca a completamento dei prodotti pieghevoli di Anonima Castelli come una scrivania maneggevole e ribaltabile, ideale per soddisfare le esigenze di spazio contemporanee, sia per studiare che per lavorare. Possiede una specifica predisposizione delle componenti interne nel meccanismo a tre dischi, che impedisce il ribaltamento del piano quando in uso.



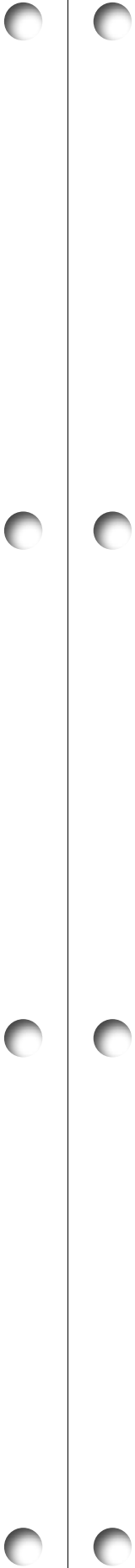


Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

White



Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

White

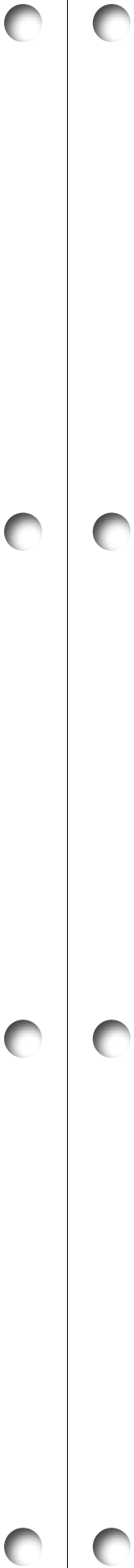


Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

Blue

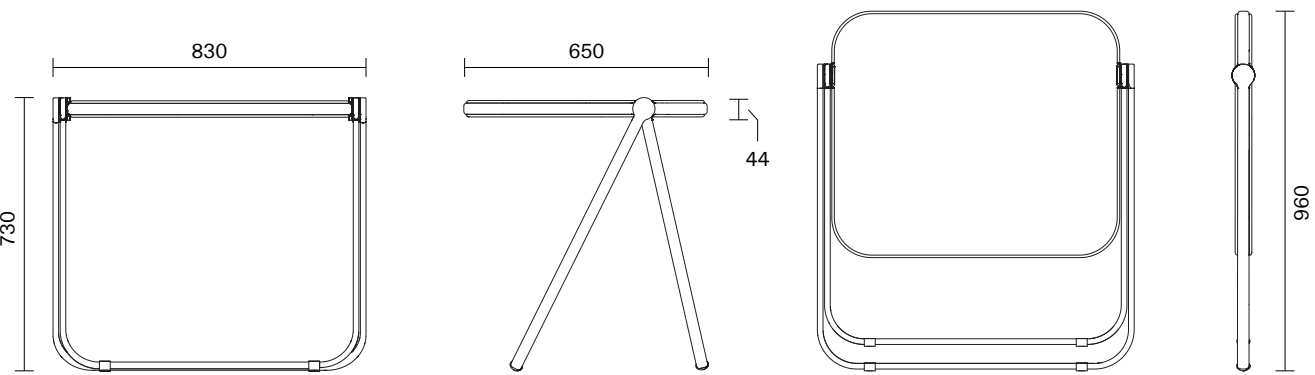


Anonima Castelli

Platone

Colors
and finishes:

Blue



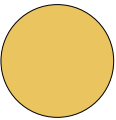
Structure color / Colore struttura



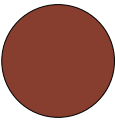
Polished aluminium
Alluminio lucido

Base color / Colore base

Gloss lacquered / Laccato lucido



Yellow
Giallo



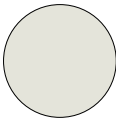
Red
Rosso



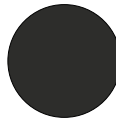
Blue
Blu



Green
Verde

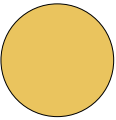


White
Bianco

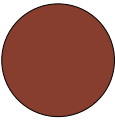


Anthracite
Antracite

Matt lacquered / Laccato opaco



Yellow
Giallo



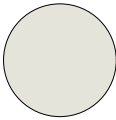
Red
Rosso



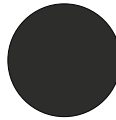
Blue
Blu



Green
Verde



White
Bianco



Anthracite
Antracite

Table
Auriga

Tavolo

EN Born at the end of the 20th century from an idea of the Italian design luminary Dino Gavina, Auriga is part of Orione, a series of modular tables that the company has dusted off from its past, trusting that its solid forms will adapt to the new trends of interior design.

The uniqueness of Auriga lies in its base module which, with a single mirrored vertical axis, allows infinite combinations under the tabletop, in harmony with the constant renewal of living or working spaces.

From an idea of Dino Gavina 1980

IT Nato alla fine del ventesimo secolo da un'idea del luminare del design italiano Dino Gavina, Auriga fa parte di Orione, una serie di tavoli modulari che l'azienda ha rispolverato dal suo passato, confidando che le sue forme solide si adattino alle nuove tendenze dell'interior design.

L'unicità di Auriga risiede nel suo modulo di base che, con un unico asse specchiato, permette infinite combinazioni sotto il piano del tavolo, congrue con un costante rinnovamento degli spazi abitativi o lavorativi.



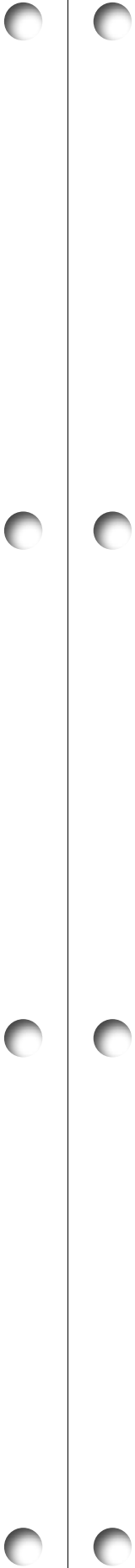


Anonima Castelli

Auriga

Colors
and finishes:

Burgundy



Anonima Castelli

Auriga

Colors
and finishes:

Burgundy





Anonima Castelli

Auriga

Colors
and finishes:

Sapphire



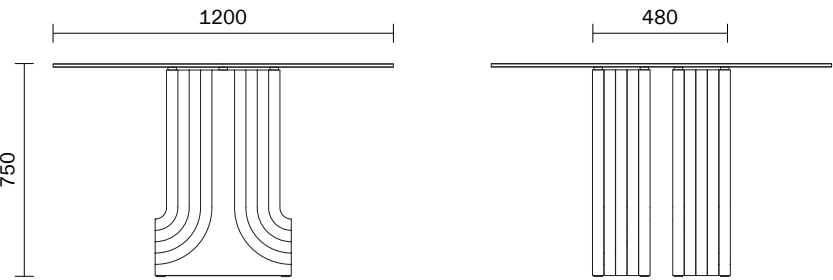
Anonima Castelli

Auriga

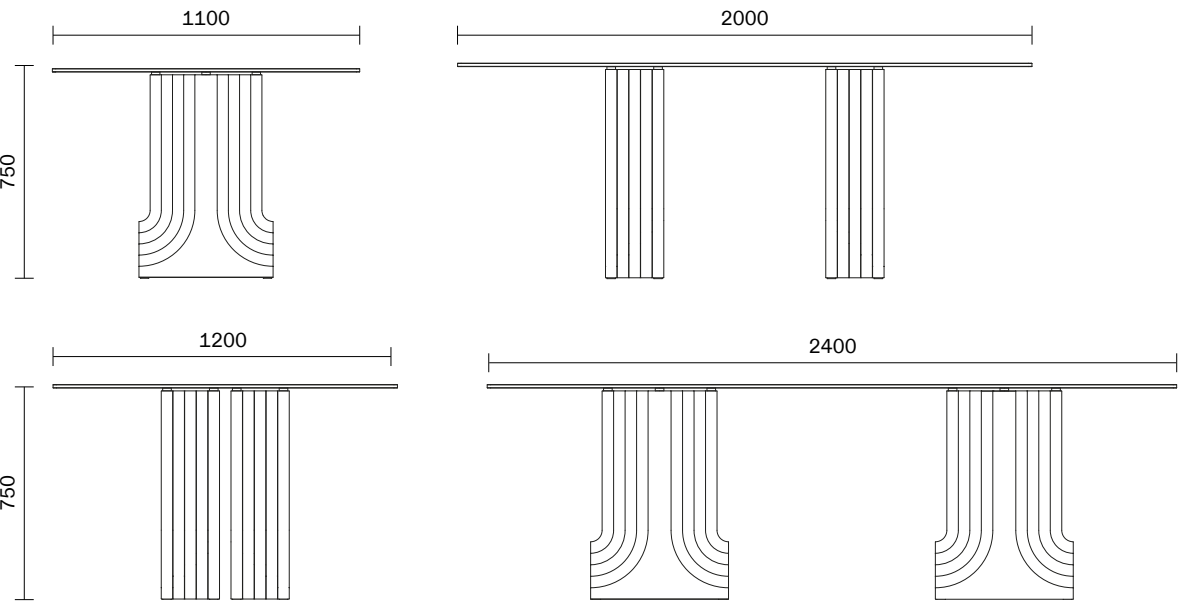
Colors
and finishes:

Sapphire

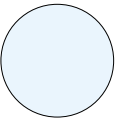
Round top / Piano rotondo



Rectangular top / Piano rettangolare



Top / Piano



Extra
clear glass
Vetro
extrachiaro

Base color / Colore base

Matte lacquered / Laccato opaco



Burgundy
Borgogna



Forest
Foresta



Sapphire
Zaffiro

Table
LC

Tavolo

EN Permeating the imperceptible boundary space between culture and style, LC stands out among the company's corporate products in its executive-oriented wing. The LC table, designed by Castelli Design Studio in 1975, stands as an indestructible monolith that overcomes the ephemeral link between value and time, in a pure relationship between aesthetics and function, given over to humans.

Castelli Design
Studio
1975

IT Permeando l'impercettibile spazio limite tra cultura e stile, LC svetta tra i prodotti corporate dell'azienda, nella sua ala orientata agli ambienti direzionali. Il tavolo LC, disegnato da Castelli Design Studio nel 1975, si pone come un inscalfibile monolite che supera il legame effimero tra valore e tempo, in una relazione pura tra estetica e funzione, ceduta all'utilizzo dell'essere umano.

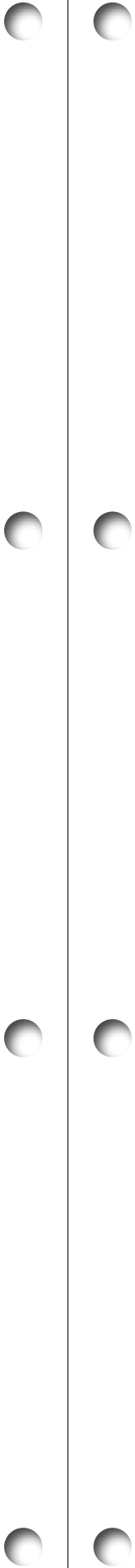




Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes: Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes: Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes:

Anthracite



Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes:

White

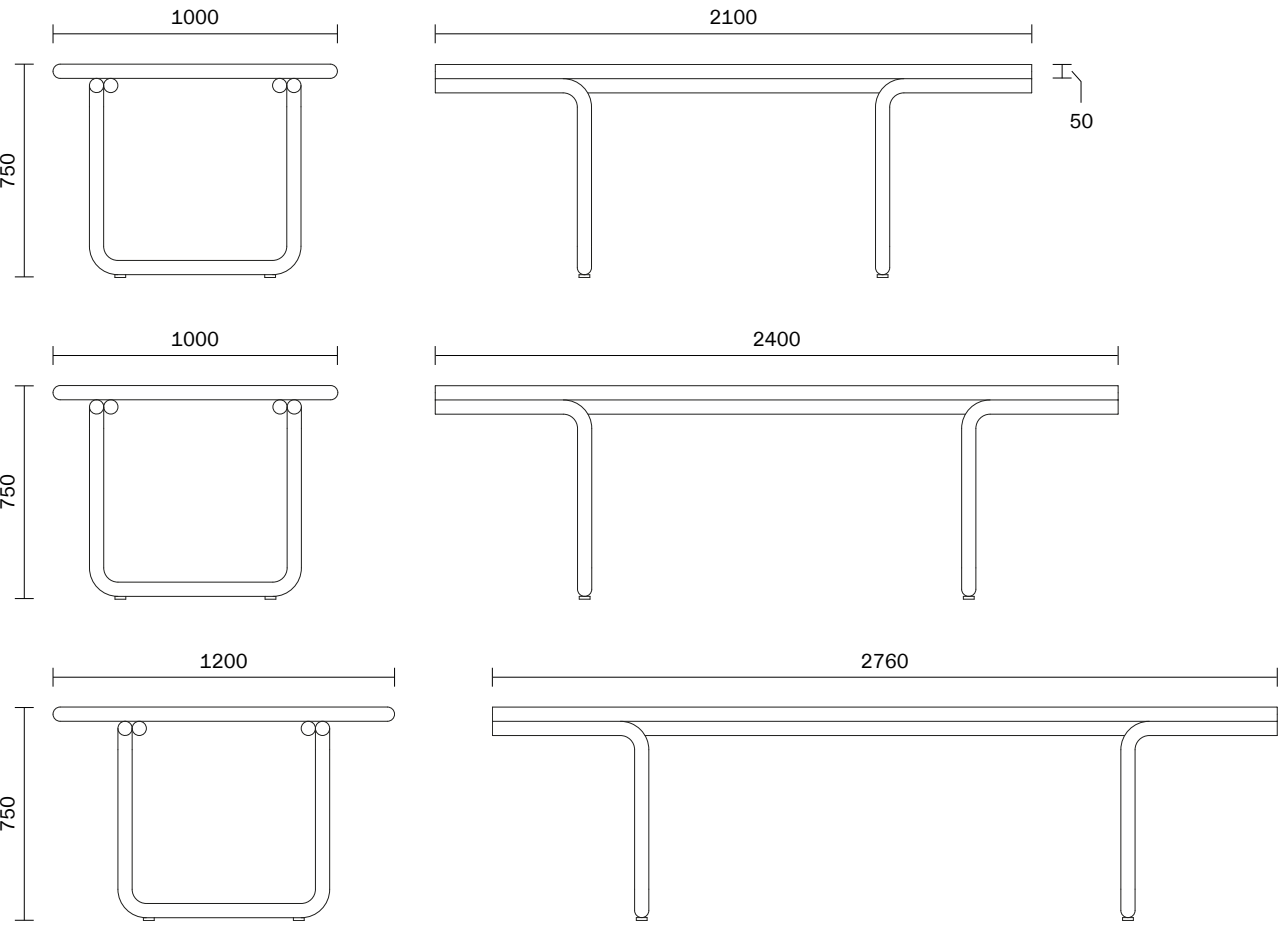


Anonima Castelli

LC

Colors
and finishes:

White



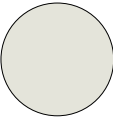
Structure color / Colore struttura



Glossy chrome
Cromo
Lucido

Base color / Colore base

Gloss lacquered / Laccato lucido

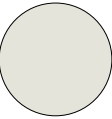


White
Bianco



Anthracite
Antracite

Matte lacquered / Laccato opaco



White
Bianco



Anthracite
Antracite

Ash veneer / Impiallacciato frassino



Natural dye
Tinto
naturale



Black dye
Tinto
nero

Contacts & more

Contatti
e molto altro

^{EN} Anonima Castelli wants to guarantee the customer a long-lasting maintenance service, out of the normal product warranty cycle, trusting in the material survival of a bond, such as with a good project. The interventions we deal with may concern the replacement and recovery of the deteriorated parts of our products, or the supply of specific spare parts.

In addition, differently from the colors available for each product, we can customize any seat model according to your preference. Therefore, if you have Anonima Castelli's products and wish to refurb them, or if you wish to purchase a customized product, please contact our service centers, attaching a brief description of what you want.

We will welcome your request and respond by informing you as what's possible.

^{IT} Anonima Castelli vuole assicurare al cliente un servizio di manutenzione a lunga durata, fuori dal normale ciclo di garanzia dei prodotti, confidando nella sopravvivenza materiale di un legame, come quello per un buon progetto. Gli interventi di cui ci occupiamo possono riguardare la sostituzione e il recupero di parti deteriorate dei nostri prodotti, o la fornitura di appositi ricambi.

In oltre, diversamente dalle colorazioni disponibili per ogni prodotto, possiamo personalizzare qualsiasi modello di seduta a vostro piacimento. Se avete quindi prodotti Anonima Castelli e desiderate ricondizionarli, o se desiderate acquistare un prodotto personalizzato, rivolgetevi ai nostri centri operativi di assistenza, allegando una breve descrizione di quanto desiderate.

Accoglieremo la vostra richiesta e risponderemo informandovi riguardo quanto più fattibile.

EN Contact us for any inquiries about our products, support services, collaboration opportunities or general information.

IT Contattaci per qualsiasi richiesta in merito ai nostri prodotti, ai servizi di assistenza, alle opportunità di collaborazione o per informazioni generali.

Anonima Castelli srl

Registered Office

Via Michelangelo Grigoletti 72/D
Pordenone (PN), Italy
p.iva 01733410938

Operational and Administrative Headquarters

Via Pian di Pan 61, 33080,
Fiume Veneto (PN), Italy.

Showroom

Via Privata del Don 3, 20123,
Milan (MI), Italy.

Contact

+39 0434 1605974
info@anonimacastelli.com

Social

Instagram
Facebook
Linkedin
Youtube
Spotify

EN Have participated in the creation of this catalogue:

IT Hanno partecipato alla creazione di questo catalogo:

Creative Production & Coordination

Amerigo Girardi
Sara Bornacin
Tolook

Concept & Graphic Design

Toni Cancian

Renders & 3D Enviroments

Marco Caporaletti
Salaposa Studio

Photographs and archive materials

Sebastiano Maielli
Supreme
Fratelli Alinari
Mondadori Electa's Historical Archives

